

CCCH21033

கோதிக் பறோக் கட்டடக்கலையின் தனித்துவமான
கலையம்சங்கள்

A.Antany

2021/SPI/A/491

A41832

Chricstian Civilization

University of Jaffna

1.கலை என்றால் என்ன?

- கலை என்பது மனிதன் தன் உள்ளார்ந்த சிந்தனைகளை, எண்ணங்களை, உளக் குமுறல்களை, உள்ளுனர்களை புலன்களால் காணக்கூடிய இ கேட்கக்கூடிய, அறியக்கூடிய முறையில் வெளிப்படுவது கலையாகும்.

2.கலைகள் வளர்ச்சியடைந்து காணப்பட்டமை.

- கி.பி 313 கொன்ஸ்டைன்ஸ் மிலான் சாசனத்தை பிரகடனம் செய்தார். அதன் விளைவாக பிரமாண்டமான ஆலயங்கள் மற்றும் உரோமயக்கட்டிட அமைப்புக்கள், பசிலிக்கா ஆலயங்கள் தோற்றம் பெற்றது.

3. கோதிக்கட்டிடக்கலை என்றால் என்ன?

- 2ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வட பிரான்சில் புதிய முறையிலான தோற்றம் பெற்றக் கலையினை “கோதிக்கட்டிடக்கலை” என்று அழைக்கப்படும்.



4.கோதிக்கட்டிடக்கலையின் தனித்துவமான கலையம்சங்கள்.

- மெல்லிய உயர்ந்த சுவர்கள் காணப்படும்.
- அரைவட்ட வடிவமான யன்னல்களுக்கு பதிலாக கூறிய வலைவுள்ள பெரிய யன்னல்களும் காணப்பட்டன.
- கோதிக்கட்டிடங்கள் மிக உயர்ந்த அரண்களை கொண்டு காணப்படும்.
- வர்ணகக்ண்ணாடிகளின் பயன்பாடு காணப்பட்டது. கோதிக்கட்டிடக்கலை ஆலயங்கள் உயரமாகவும், உயரமான மெல்லிய சுவர்கள் காணப்படும்.
- கோதிக்கட்டிடக்கலை ஆலயங்கள், பேராலயங்கள் அழகில சிறந்த விஞ்ஞான, தொழினுட்பத்துடன் காணப்பட்டன.
- இக்கட்டிடக்கலை 12-16ம் நூற்றாண்டு வரை முக்கியத்துவம் பெற்றுக்காணப்பட்டது.
- சூர்ய ஒலிகள் ஒற்புகக்கூடிய வகையில் ஆலயங்களில் கோபுர வடிவ யன்னல்கள் அமைக்கப்பட்டன.

5. பறோக்கட்டிடக்கலை

- 17ம் நூற்றாண்டின் மறுமலர்ச்சிக்கால கட்டிடக்கலையினை அடுத்து உரோமில் உள்ள இத்தாலிய பறோக்கட்டிடக்கலை உருவானது.
- பறோக் என்ற சொல் “அலங்காரம்” எனப்பொருள்ப்படும்.



6.பறோக் கட்டடக்கலையின் சிறப்பம்சங்கள்

- பறோக்கட்டிடக்கலையின் கட்டப்பட்ட ஆலயங்கள் மிகவும் அழகாக கலையரங்கு போல் காட்சியலித்து காணப்படும்.
- ஆலயத்தின் உட்புர கலையம்சங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும்.
- சித்திரங்கள் வரையும் போது நிறம்,ஒலி,நிழல் போன்றவற்றிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது.
- பிரகாசமான நிறங்களைப்பயன்படுத்தி ஒலியுள்ள தன்மை சித்திரங்களால் பொறித்து காணப்படும்.
- பறோக்கட்டிடக்கலையின் கதவுகள் மிகவும் அலங்காரத்துடன் வட்ட, சதுர அமைப்பில் அமைந்திருக்கும்.
- 1600 இல் பறோக்கட்டிடக்கலைப்பாணி தோற்றம் பெற்றது மற்றும் லோதன்சோ, வர்னினி, அனிபல்தாசி, எலிகிரேகோ பறோக்கட்டிடக்கலை முன்னோடிகளாக காணப்படுகின்றனர்.

உசாத்துணைகள்.

- 1.ஜான் டெமசீன்,(2008), 'தோழன்', திண்டிவனம் -64004.
- 2.(1960),"கலைக்கலஞ்சியம்" , தமிழ்வளர்ச்சி கழகவெளியீடு.
- 3.பிலிப் ஜெகதாசன்,(2009),"புளிப்பு மாவு " ,அமலஉதையம் உப்பு வெளி திருமலை.